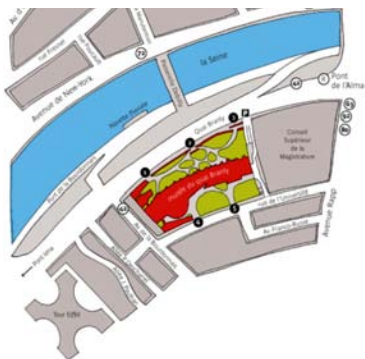


Les *visual studies* et le monde francophone

COLLOQUE

Après avoir transformé le paysage académique anglo-saxon, les *visual culture studies* font leur apparition dans le monde francophone : laboratoires, unités de recherches, publications en ligne, chaire labellisés « culture visuelle ». Centré sur la vision, la dimension visuelle du social et les images de toutes natures (tant artistiques que scientifiques ou « populaires »), ce champ opère un déplacement des savoirs. Pour en prendre la mesure, la rencontre des jeudi 6 et vendredi 7 janvier 2011 réunit des historiens, des historiens de l'art, des traducteurs, des sociologues, des littéraires, des anthropologues. Les contributions et les discussions devraient permettre de dégager les éventuelles spécificités « continentales » des études visuelles ainsi que les principaux nœuds épistémologiques dans ce domaine.



*musée du **quai Branly**
37, quai Branly ou 218, rue de
l'Université - 75007 Paris

Métro ligne 9 Alma-Marceau
Ou RER C Pont de l'Alma

Ouvert au public sans
inscription préalable

Coordination : Gil Bartholeyns - gilbartho@gmail.com
Graphisme et photo : Piotr Szlachta



Chaire CNRS / Lille3
Culture visuelle - Visual studies

* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



Les *visual studies* et le monde francophone

COLLOQUE

6-7 janvier 2011 - 9h30-18h
Salle de cinéma

Colloque organisé par le Département de
la recherche et de l'enseignement dans le
cadre de la Chaire
« Culture visuelle - Visual studies »
CNRS / Lille 3

Jeudi 6 janvier 2011

9h30	<i>Accueil</i>
10h00-10h15	Gil Bartholeyns (Université Lille 3 / CNRS) Introduction
10h15-11h00	Stéphane Roth (Université de Strasbourg) Cartographier le débat, du « mythe » au « projet »
11h00-11h15	<i>Pause</i>
11h15-12h00	Daniel Dubuisson (Université Lille 3 / CNRS) et Sophie Raux (Université Lille 3) Visual Studies : matériaux pour une approche pluridisciplinaire
12h00-12h45	Thierry Lenain (Université Libre de Bruxelles) Raisons et enjeux de la création d'une unité de recherche sur l'image et la culture visuelle
12h45-13h45	<i>Déjeuner</i>
13h45-14h30	Carl Havelange (Université de Liège) « Par ma foi ! il y a plus de dix ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien »
14h30-15h15	Nicholas Mirzoeff (New York University) On se regarde enfin : for the right to look
15h15-16h00	Maxime Boidy (Université de Strasbourg) Matérialisme pictorial et reconnaissance du visible. Politiques des Visual Studies
16h00-16h15	<i>Pause</i>
16h15-17h00	Audrey Leblanc (EHESS) Quelle histoire de l'image photographique dans la presse ?
17h00-17h45	Gianni Haver (Université de Lausanne) Dix mille semaines d'images. Questionnements de méthode autour d'une démarche d'analyse de la presse illustrée en Suisse

Avec l'aide et la participation de Isabelle Decobecq (Lille 3) et Gaby David (EHESS)

Vendredi 7 janvier 2011

9h15	<i>Accueil</i>
9h30-10h15	Thomas Golsenne (Villa Arson, Nice) L'étude de la culture visuelle est-elle une iconologie ?
10h15-11h00	André Gunthert (EHESS) Les agents secrets de l'Agency. Culture populaire et pouvoir des images
11h00-11h15	<i>Pause</i>
11h15-12h00	Morad Montazami (Musée du quai Branly / EHESS) Art contemporain et ethnographie : le collage de la culture
12h00-12h45	Magali Nachtergaele (Paris 13) Matérialité de l'image dans la littérature contemporaine : un nouveau paradigme
12h45-13h45	<i>Déjeuner</i>
13h45-14h30	Arnaud Maillet (Université de Strasbourg) Le cercle, l'image et le regard. Étude d'un cas de miroir divinatoire
14h30-15h15	Pierre-Olivier Dittmar (EHESS) Existe-t-il une iconographie populaire au Moyen Âge ?
15h15-16h00	Matthias Steinle (Paris 3) Regard parallèle : la <i>Medienwissenschaft</i> d'outre-Rhin
16h00-16h15	<i>Pause</i>
16h15-17h00	Rémy Besson (EHESS / IHTP) Écrire l'histoire du film <i>La Cité de la peur</i> (1994) : de la forme visuelle à l'appropriation des dialogues
17h00-17h45	Pierre Lagrange (Université d'Avignon) et Anne-Lise Dall'Agnola (Université d'Avignon) Rencontre du 3e type
17h45-18h15	Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain) et Gil Bartholeyns (Université Lille 3 / CNRS) Conclusion discutée